Projekttitel und -inhalt
Überblick über Inhalte, Ziele, Aktivitäten, konzeptionelle Ansätze und Perspektiven des Projekts!

Kita Taki
Kinder-Musical Expression mit Anden Musik-Instrumente als aktive Meditation

Kita=Kindertagesstätte **Taki**= Musik, Gesang auf “Runasimi” (Anden sprache)

Wir schlagen hier eine Werkstatt des musikalischen Ausdrucks, mit Liedern, Instrumenten und Tanz vor, wo wir in die Welt der Rhythmen und Landschaften des tägliches Lateinamerikas eintauchen werden.
Ein Team von erfahrenen Lehrern begleitet die Kinder. Man stellt ihnen die ganze Familie der originalen Instrumenten vor und sie lernen sie auch selbst zu beherrschen. Für den Kindergarten eignet sich eine kleine Flöte namens "Bagualero", die von drei bis fünf Töne ermöglicht und ist sehr einfach zu spielen. Sie wird traditionell von Percussion-Instrumenten begleitet und wird mit längeren Vibrationsinstrumente wie Schüsseln ergänzt um die Basis des Ton der Musik zu erkennen. Die die Kinder im Unterricht verwenden werden, um mit der Gesangsgruppe es ausdrucken zu können.



Die einzigartige Repertoire umfasst von Andean Themen bis auf verschiedene Rhythmen der Welt mit ihren eigenen musikalischen Klang und zeigen das beste Beispiel für die kulturelle Integration.
Immerhin, durch der Musik, erleben die Kinder die zusammenarbeit, die mit Freude ausgedrückt wird.
Bei der Werkstatt wird als Grundlage, wie bei alle Aktivitäten, die Improvisation verwendet. Option, die dem Kind hilft einen natürlichen Weg zur Kreativität allein entdecken zu können.
Das Team verfügt über ein breites und innovatives musikalisches Material, der mit bewiesenden Erfolg mit pädagogischen Gründen durch der Musik als Werkzeug gut geeignet ist.
Ein Ziel ist die Gruppen zu befähigen um eine musicalische Produktion auf einer CD aufzunehmen, die uns die Möglichkeit erteilt spezifisch mit zweisprachigen Kindern und Familien in Berlin in Kontakt zu treten und Erfahrungen teilen.
Durch Besuche in zweisprachige Kitas und Schulen nehmen die Kinder teil von Live-Präsentationen mit der Möglichkeit, das musikalische Material auf CD mitzunehmen um weiterhin den Genuss ihres Werks zu haben um der Verbreitung ihres Schaffen zu unterstützen. Es kann sich auch in den rest des Landes und sogar auch den rest der spanischsprachigen Länder verbreiten.

Projektbeschreibung
Stellen Sie hier Ihr Projekt detailliert vor.
Ausführliche Erläuterung zur Projektkonzeption
Aus welchem Anlass ist Ihre Projektidee entstanden und worin besteht Ihrer Meinung nach die besondere Leistung des Projekts?



Das Projekt begann mit einem Treffen von Kollegen, die in unserer Arbeit sind und die Vision der ursprünglichen lateinamerikanischen Musik und ihrer Instrumente als integraler Werkzeug in der Erziehung von Kindern teilen. ”Integral” definiert nach Musikerziehung: kreativen künstlerischeren Ausdruck. Bewegungen, die auch ein Teil des Ausdrucks sind. Die Lehrzeit neuer Wörter, spezielle ausgewählte Gedischte und ethische Werte, die Toleranz für kulturelle Vielfalt einschließt. Die Beziehung zur Natur und den verantwortungsbewussten Konsum, Körperpflege und Frieden des Geistes und des Herzen; Grundlage der Gesundheit. (sitio para el apoyo de Koala Maki)

Wir beginnen mit instrumentalle Kompositionen und Musikalisierung der Gedichter für Kinder zu schmieden, die die Musiker und Pädagogen, Marcelo Romero Bourdieu und Santiago Romero Bourdieu, auf dem Gebiet der Kinder-Musikbildung, mit mehr als Zwanzig Jahren Erfahrung, indem wir ihre Wurzeln und seine Entwicklung sehen können. Verwurzelung, die die Begeisterung und Motivation der Kinder fördern und die Entwicklung, dass jede "einzelne Gruppe" generiert in seiner dynamischen Konzeption ihrer eigenen kulturellen Kontext.

So haben wir mit jungeren Musikern und Forschern in der pre-hispanischen Musik, wie Ronald Sanchez und Masaru Nishimoto, die unsere Konzepte teilen und die extremste Punkte dieses ehrgeiziges Projekt beitragen. Ronald mit seiner beruflichen Erfahrung in der Kunstproduktion und elektronische Management von Hör-Landschaften und Masaru, mit seinen Tönen und archaischen Elementen, die mit Instrumenten und uralte Rhythmik verbunden wird.

Wichtige technische Punkte der Werkstatt:
- Die Technik des Antarita und Bagualero Spielen um weitere komplexere Flöten beherrschen zu können, wie die Querflöte.
- Die Achtsamkeit wird auf dem Ton und Ausdruck gewidmet, weil die Technik sich nicht auf komplexere Finger Bewegungen beugt.
- Die Resonance in geschlossenen Röhrchen oder Resonatoren führt die Vibration durch eine bessere Beziehung mit dem Hörgeföhl.
- Die Verfügung aller Noten für das Auge und seine pentatonische Abstimmung dient für die kreative Freiheit in der Improvisation.
- Die traditionelle Spielweise in Gruppen, führt zu einer natürlich Suche nach der rhythmischen Synchronisation, die Aufmerksamkeit und den Verständnis bei den Teilnehmern hervorruft.
- Lieder hören und sie singen helfen neue Wörter in den beiden Sprachen (Spanisch-Deutsch) einzuprägen.
- Tanz, Bewegungen und der Kontroll der Atem helfen den energetischen Gleichgewicht zu schaffen.

“Innere-äußere" Beziehung.

Die Verbindung zur "Pachamama" die auf Andean Sprache “der Einfluss der Energie der Umwelt um eine Person und wie jeder sein eigenes Einfluss auf der Welt auslöst” bedeutet. Für eine optimale Entwicklung der Konzentration, die diese Verbindung ermöglichen, unterstützen wir uns mit kreativen Meditationsübungen. Mit tiefe und entspannte Atemsübungen, mit Tanz und Bewegungen die der Anpassung in dem Raum einrichten und die Musikinstrumente, die als Werkzeuge für die Expression verwendet werden.

Die aktive Meditation durch Musik, Bewegung, Stimme, Instrumente, Stille, Beobachtung und Atemgeräusche sind Teil der Sprache, die wir verwenden um zu übertragen um das empfangende zu danken als ein wesentlicher Bestandteil der "Reziprozität", von grundlegenderer Bedeutung für ein ausgewogenes Verhältnis.

Arbeitsschritte



Die Labor Praxis des Projekts ist der Unterrichtsraum. Die Lehrer geben das vorbereitete Material, was für jede spezielle Aufgabe entwickelt wird. Dafür nehmen wir eine instrumentalische Basis die das Repertoire haltet auf und mit den Kindern in der Klasse ausgeübt wird.

Das Repertoire wird von acht Gedichten-Liedern, plus vier Instrumentale Stücke mit psychologische Funktionen fokussiert und ausgeprägt.

Entsprechend den vier Elementen der Natur.

Die Kinder können die Familie der originale Lateinamerikanische Instrumenten von unserer privaten Sammlung kennenlernen und spielen. (Bilder und Liste bei Datei-Anhänge)

Am dem Ende des UnterrichtsZyklus (8 acht Monate)und nach dem Erfolg von den"Aufgaben", beschäftigen wir uns mit der Aufnahme der acht Stücke die gesungen und gespielt von den Kindern werden.

Die anderen vier sind schon als Basis definiert und ihre praktische Anwendung sie zu kombinieren mit Instrumenten oder Bewegungen und Übungen um sie zu Hause oder in der Klasse auszuüben. So verfügen die Erziehern/-innen, Mütter und Väter über einen wesentlichen, nützlichen, unterhaltsam und interessantes Material . Danach, organisieren wir Besuche in den Kitas die interessiert an der Vorlage sind.

Projektteilnehmer

Welche Projektteilnehmer/innen werden eingebunden? Soll das Projekt noch weitere Institutionen, Initiativen, Gruppen, Personen - z.B. auch Eltern, Nachbarn - einbeziehen?

Da wir mit sehr kleinen Kindern arbeiten bedanken wir uns natürlich an der Teilnahme der Eltern und freuen uns über die Zusammenarbeit, während des gesamten Projekts. Sowohl ihr persönlichen Anteil in den "performing arts" ihrer Kinder und in den Stimulus zu Hause. Dann werden auch Sie aus dem Werk ihrer Kinder, dass wir alle zusammen produziert haben, profitieren.

Nachhaltigkeit
In welcher Form soll die nachhaltige Sicherung der Projektergebnisse erfolgen

Das Projekt wird garantiert, wegen die Ausgabe und Produktion eines (unveröffentlicht) neues Werk für die musikalische und kulturelle Bildung des Kindes. Die schon in anderen Ländern als Bildung erfolgreich umgesetzt wurde und so brauchbares Material für Mütter, Väter und Pädagogen gewährt.
Außerdem öffnet sie eine Möglichkeit zu ein neuen Zyklus der Bildung oder Präsentationen in anderen Schulen und Kitas ohne die Kosten für eine neue Plattform.

Marcelo Romero Bourdieu



Musikalischer Erzieher für originäre und einheimische Instrumente, an der staatlichen Schule für Kunst und Völkerkunde untersucht, Anthropologie und Musikethnologie. Psicologie und Philosophie in U.B.A. und J.F.K. University (Bs.As. Argentinien). Vertieft seine Gitarrestudien Klassische, Komposition und Zeitgenössische Musik mit Jorge Mancini. Armonie und Improvisation mit Hector Lopez Furst. Beteiligen Sie sich an die Aufnahme von Ethnic arbeit der Leda Valladares "Grito en el cielo". Mixture Carl Orff-improvisation Methoden mit der Erfahrung der traditionellen andinen mündliche Übertragung und Verwendung in der Lehre Anden Blasinstrumente und Percussion in Kindergärten und Grundschulen Bereichen. Integriert in den Unterricht, die magische Sprache des "Icaros" (mystic-Songs, die Anden-Amazonas-Regenwald). Research in Uruguay, angewendet afro-uruguayischen Rythmen"Candombe und Murga". In Zusammenarbeit mit Erfahrung-Team, Machen Sie Präsentationen und Workshops in Argentinien, Deutschland, Uruguay und Spanien.

Rubén Máximo Farah



Abschluss Abitur mit Fachrichtung Musik und Chorleiter in künstlerisch-musikalischen Gymnasium, Domingo Zipoli“ Córdoba, Argentinien. Studium in Musikhochschule “Jose lo Guiudice” Salta-Argentinien. und Konservatorium für Klassisches Musik „Lopez Buchardo“ Buenos Aires-Argentina.Wochenseminar im Bereich Harmonielehrer bei „Dino Saluzzi“. Jazz Harmonie und Improvisation bei“Armando Alonso“.
Qualifizierung zum pädagogischen Betreuer in der Kinder- und Jugendarbeit Einsatzort: Kinderladen, Bandelstraße 1,Berlin. Forum Berufsbildung e.V.
Qualifizierung zum Kreativhelfer Einsatzort: Kindertagesstätte Girasoles-Sonnenblumen e.V.Seminar. Gitarrenunterricht in Bereich moderne-Musik bei „Bernd Beusmman“. Gehörbildung bei Dr. in Musik „Christian Zimpel”. Umschulung zum Tischler bei FAA (Hildesheim). Handwerkskammer Berlin Meistervorbereitungslehrgan für das Tischlerhandwerk. Als professioneller, führt verschiedene Arbeiten als freiberuflicher Musiker und Musiklehrer.

Überblick der Erfahrungen

-- ***Buenos Aires, Argentinien -*** Escuela de música La colina de Ituzaingó
– ***Berlín, Deutschland -*** Haus der Kulturen der Welt, Passionskirche, Pallast, Workshops in Schule.
– ***Buenos Aires, Argentinien -*** Escuela nº 6, Ituzaingó - Colegio Sagrado Corazón,Castelar
– ***Montevideo, Uruguay -*** Colegio Sagrada familia - Colegio Pallotti
– ***Montevideo, Uruguay -*** Colegio Sagrado Corazón,Seminario. - Canelones,Uruguay - Escuela nº 283, Neptunia
– ***Mijas - Malaga, Spanien -*** Colegio Virgen de la Peña - Colegio Las Cañadas
– ***Fuengirola - Malaga, Spanien -*** Colegio Picasso - Colegio Los Boliches - Colegio Santa Amalia - Colegio Valdelecrim - Colegio María Auxiliadora - Colegio Andalucía - Colegio Azahar - Colegio Sohail - Colegio Acapulco - Colegio El Tejar - Colegio Cervantes
- ***Benalmádena, Spanien -*** Taller de música Arroyo de la miel
-***Málaga, Spanien -*** Taller de música y expresión corporal, "La Invisible"

http://musicartisans.blogspot.com/ (Deutsch version)
http://musicartesanos.blogspot.de/ (versión en español)
https://sites.google.com/site/musicartesanos/hawka-phukuy (sitio de información variada)

Kontakt:

Name,Vorname	Romero Bourdieu, Marcelo
Anschrift	Klingsorstr. 39a 12167 Berlin
Tel	030-68812818
Mail	musicartesanos@gmail.com
Geburtsdatum	8-5-67
Geburtsort	Piura, Perú

Name,Vorname	Farah, Rubén Máximo
Anschrift	Rigaer Str. 79, 10247 Berlin
Tel	0179/ 9422495
Mail	maximofarah@yahoo.com
Geburtsdatum	13.10.64
Geburtsort	Salta-Argentinien

